

en bref

Histoire réécrite

Le Musée d'Histoire de la Ville de Marseille vient de connaître un impressionnant lifting. Sa surface est portée à 6 300 m² avec une installation multi-média très moderne, de grandes salles blanches qui ouvrent sur de larges baies vitrées offrant une vue imprenable sur les vestiges du port antique grec. Les 2 600 ans de la cité phocéenne sont évoqués en 13 séquences qui valorisent un important fonds archéologique.

Musée d'Histoire de Marseille, Centre Bourso, 2, rue Henri-Barbusse, Marseille 1^{er}. Du mardi au dimanche, de 10h à 18h. Tél. : 04 91 55 36 00. Tarifs : 3 et 5 €.

Fer sculpté

Le musée Regards de Provence consacre deux expositions à Bernar Venet. « Carpiagne : l'origine » évoque la genèse de son œuvre autour de l'art conceptuel, les matériaux pauvres (goudron et charbon) et la couleur noire. La seconde présente une importante série de maquettes de sculptures monumentales en fer déformé selon son imagination, dans un enchevêtrement d'arcs, d'angles et lignes droites.

Musée Regards de Provence, rue Vaudoier, Marseille 2^e. Jusqu'au 13 octobre, tous les jours de 10h à 18h, nocturne le vendredi jusqu'à 21h. Tél. : 04 96 17 40 40. Tarifs : de 2 à 6 €. www.museeregardsofprovence.com

Objets d'art

La salle des Mamelles du Silo, ancien site industriel portuaire transformé en lieu de concert, devient un espace d'exposition inédit pour Véronique Bigo. L'artiste y expose une quarantaine de peintures et dessins dans laquelle transparait sa maîtrise du trait et de la couleur autour de séries d'objets détournés sur des toiles de lin brut. Un univers personnel à découvrir entre street art et design.

Le Silo, 35, quai du Lazaret, Marseille 2^e. Jusqu'au 23 décembre, tous les mardis de 9h à 13h et 14h à 17h. Ouverture au public 1h30 avant chaque concert. Tél. : 04 91 90 00 00. Entrée libre. www.silo-marseille.fr

sculpture

César à Marseille

César Baldaccini, dit « César », est un enfant du pays né en 1921 dans le quartier populaire de la Belle de Mai. Sa ville natale lui rend tardivement hommage à travers une trentaine d'œuvres marquantes exposées au musée Cantini.

Dès 1956, César, sculpteur classique qui aime se confronter à la matière, ressoude des éléments métalliques pour en faire des sculptures figuratives ou semi-abstraites. À partir de 1963, il invente la technique de ses fameuses « compressions dirigées » : une presse hydraulique comprime des objets en métal et en particulier des carrosseries automobiles. La première voiture sera celle de la Vicomtesse de Noailles, une limousine de marque soviétique, celle qui trône au centre de cette exposition est une Renault (1989). Ce geste artistique génial détourne l'objet

L'une des fameuses compressions dirigées de l'artiste.

Photo Renault VL 06 - 1989
Compression, Voiture compressée, 75 x 52 x 175 cm.
Donation de l'artiste en 1998
Musée d'art contemporain



de son usage usuel pour dénoncer notre moderne, industrielle et consumériste. César se lance dès 1967 dans la ses « expansions de mousse de polyuréthane créées libre à base de composants comprimés dans la matière qui lui évoque du bout ». C'est à un tour d'horizon passionnant l'évolution du travail de cet artiste phare de la sculpture moderne que nous convie le musée entièrement rénové. Les pièces exposées viennent pour la plupart du fonds du Musée d'Art Contemporain de Marseille constitué et datant de 1998 et de quelques prêts. Les « fers soudés, compressions, expansions » prennent corps, parfois de façon monumentale avec les panneaux des anciennes portes de la bibliothèque Saint-Charles, jamais exposés. Devenu l'une de ses créations emblématiques, la célèbre « Pouce » — ici dans une version en bronze poli mesurant 1,83 mètre de hauteur — est posé à même le sol comme un signal — la radicalité, la créativité avant-gardiste. Alors, n'attendez plus, filez voir cette exposition ludique agrémentée de ateliers pédagogiques. Même si cet hommage à César, Marseille ne fera pas oublier que la ville a donné, il y a 15 ans, le projet d'un musée dédié à César, pourtant disposé pour l'occasion 186 œuvres majeures finalement sous d'autres cieux...

Musée Cantini, 19, rue Grignan, Marseille 6^e. Jusqu'au 11 janvier 2014, du mardi au dimanche de 10h à 18h. Tél. : 04 91 54 77 75. Tarifs : 3 et 5 €.



On lève le pouce pour les créations de César.

"Le pouce" 1985, Bronze poli, 183 x 103 x 83 cm.
Acquisition de l'Etat à l'artiste en 1979 ; attribution à la Ville de Marseille